



Electroacoustic Music Composer (PhD)

- ✓ Sound manipulation • mixing • music composition
- ✓ Sound recording techniques • use of different sets of microphones
- ✓ Sound Design
- ✓ Piano Performance

EPAMEINONDAS P. FASSIANOS

Contact Information

E-Mail Addresses:

epa.website@gmail.com
epasoundcloud@gmail.com
epa.fassianos@outlook.com (Skype)

Websites:

<https://www.epafassianos.com/>
<https://soundcloud.com/epa-fassianos>

LinkedIn:

<https://www.linkedin.com/in/epa-fassianos/>

Twitter:

https://twitter.com/Epa_Fassianos

Instagram:

https://www.instagram.com/epa_fassianos/

Tumblr:

<https://epafassianos.tumblr.com/>

Facebook:

<https://www.facebook.com/drepafassianos>

Date of Birth: 05 • 10 • 1982

Nationality: Greek

Skill Highlights

- Creative sound design
- Innovative compositional approaches
- Attention to detail
- Sound manipulation techniques
- Electroacoustic Music Composition

Languages

English – Fluent
French – Fluent
Greek – Native

TEACHING & WORKING EXPERIENCE

- 2019-Today **Electroacoustic Music Composer, sound design-manipulation&mixing**
- 2014-2019 **Teaching Assistant and Electroacoustic Music Composer**
University of Manchester – Manchester – United Kingdom
- 2016-2019 **Teacher of English & Music and Students' Mentor**
St. Monica's Roman Catholic Primary School,
Sacred Heart Catholic Primary School, and
St. Joseph's Roman Catholic Primary School
Citywise – Manchester – United Kingdom
- 2016-2019 **Co-organizer of the “Citywise Drama Camp”**
Citywise – Manchester – United Kingdom
- 2008-Today **Music Composition, Piano Teaching and Piano Performance**
Greece and The United Kingdom
- 2007 **Teacher of Greek, English and French Languages & Music**
“AGORA” Cultural Language Center – Fukushima – Japan
- 2006 **Trainee student, MIS Department**
Attiko Metro – Athens – Greece
- 2001-2005 **Trainee student, MIS Department (Summer Periods)**
Attiko Metro – Athens – Greece

EDUCATION

- 2019 **PhD in Electroacoustic Music Composition**
University of Manchester – Manchester – United Kingdom
- 2014 **Master of Philosophy in Musical Composition**
University of Sussex – Brighton – United Kingdom
- 2010 **Master of Arts degree in Composition for Film and Media**
University of Sussex – Brighton – United Kingdom
- 2009 **Master of Arts degree in Music Technology**
University of York – York – United Kingdom
- 2007 **BSc in Informatics and Computer Technology**
University of Thessaly – Volos – Greece
- 2003-2007 Active Participations in the **Mozarteum Summer Academy •**
Piano Masterclasses
Universität Mozarteum Salzburg – Salzburg – Austria

RELATED SKILLS

DIPLOMAS

Diplomas in Piano Performance, Fugue, Counterpoint and Harmony
Athens, Greece

STUDENT SUPPORT

Ability to motivate students, with significant importance given to positivity and self-confidence establishment.
Proficient in balancing student's mental difficulties.
Continuous willingness to cooperate within a professionally established artistic society.
Exceptional interactivity skills
Working creatively and energetically, even under conditions of extreme pressure.
A sense of responsibility as far as students' mental health improvement and wellbeing are concerned.
Cultivate a constructive communicative model with students.
Deep understanding of the significance of a specific form of artistic expression attributed to a student as a tool through which the student can establish more confidence and progressive vision.
Provide full confidentiality.
Significant respect to multiculturalism and freedom of individual expression.
Supervisory support
Transmissibility

SOFTWARE AND SOUND EQUIPMENT PROFICIENCY

Sound manipulation / mixing / music composition.
Sound recording techniques / use of different sets of microphones
Sound Design
Microsoft Office products

AWARDS

- | | |
|---------|---|
| 5/2019 | Honorary Mention in FORUM WALLIS 2019 Swiss Contemporary Music Festival for Acousmatic Stereo and Quadrophonic Works
Leuk, Switzerland |
| 3/2019 | Third Prize in Electroacoustic Music Composition in MUSICWORKS 2018 Competition
Toronto, Canada |
| 11/2018 | First Prize in Electroacoustic Music Composition in MUSICA NOVA 2018 Competition
City of Prague, Czech Republic |

PUBLICATIONS

"Investigating the impact of Electroacoustic Music in Greek Culture, through a portfolio of Electroacoustic Music works which explore religious and mythological aspects of Greece.", Research Catalogue, March 2020

Link: <https://www.researchcatalogue.net/view/845129/845130>

"Investigating the impact of Electroacoustic Music in Greek Culture, through a portfolio of Electroacoustic Music works based on original recordings of Traditional Greek Instruments.", Research Catalogue, June 2020

Link: <https://www.researchcatalogue.net/view/948080/948081>

ACADEMIC PROJECTS

Portfolio of Electroacoustic Music Compositions based on aspects of Greek Culture (Mythology, Religion, Traditional Music Instruments, Spaces / Places) • The exploration of a triadic project of contest – complementation – conformance over innovative musical and visual forms of expression • Rescoring *Koyaanisqatsi*, a film by Godfrey Reggio (Original Music Score by: Philip Glass) • Analysis of Epameinondas P. Fasianos' experimental film *Antithesis* and its soundtrack • Intelligent Music Composition with the use of Java Neural Network Simulator and Intelligent Music Composition Applications

MEMBERSHIPS IN ELECTROACOUSTIC MUSIC ASSOCIATIONS

- | | |
|------|--|
| 2021 | SEAMUS Society for Electro-Acoustic Music – United States |
| 2020 | Japanese Society for Sonic Arts (JSSA) – Japan |
| 2020 | International Computer Music Association (ICMA) – United States |
| 2019 | Hellenic Association of Electroacoustic Music Composers (ESSIM) – Greece |

APPENDIX

SELECTED PERFORMANCES IN ELECTROACOUSTIC MUSIC FESTIVALS • PRESENTATIONS

- 2021 TAMA Music and Arts Festival 2021 - Online Festival
Meisei University – Tokyo – Japan
- 2021 ELECTROACOUSTIC MUSIC DAYS 2021 – Online Festival – Hellenic Electroacoustic Music Composers Association
Rethymnon – Crete – Greece
- 2021 ICMC 2021 – International Computer Music Conference
Pontificia Universidad Católica de Chile – Santiago – Chile
- 2020 MISE-EN MUSIC FESTIVAL
Greenpoint Hall (Brooklyn) – New York City – United States
- 2020 NYCEMF 2020 – New York City Electroacoustic Music Festival
New York University and the Sheen Center for Thought and Culture – New York City – United States
- 2020 MUSLAB 2020 – La Muestra Internacional de Música Electroacústica
Lisboa Incomum – Lisbon – Portugal
- 2020 Frontwave New Music Festival 2020
Palm Beach Atlantic University: Music, Dance & Fine Arts (PBA) – West Palm Beach – Florida – United States
- 2020 Musiques & Recherches: An Acousmatic Spatialized Concert
Espace Senghor – Centre Culturel d'Etterbeek – Brussels – Belgium
Sound Diffusion by: Professor Annette Vande Gorne
- 2020 TAMA Music Festival
Meisei University – Tokyo – Japan
- 2019 Days of Electroacoustic Music
Athens Conservatory – Athens – Greece
- 2019 Leeds Festival “Echochroma XVIII”
Leeds Beckett University (Leeds School Of Arts) – Leeds – United Kingdom
- 2019 IFEM 2019 BRATISLAVA: INTERNATIONAL FESTIVAL OF EXPERIMENTAL MUSIC – «Winner Takes All...» Festival
Experimental Studio Bratislava – Bratislava – Slovakia
- 2019 ICMC 2019 / NYCEMF 2019
New York University – New York City – United States
- 2019 SONIC ARTS FORUM
University of Huddersfield – Huddersfield – United Kingdom
- 2019 DIFFRAZIONI FIRENZE MULTIMEDIA FESTIVAL 2019
Le Murate PAC (Progetti Arte Contemporanea) – City of Firenze – Italy
- 2019 DIALOGUES FESTIVAL 2019
The University of Edinburgh – Edinburgh – Scotland – United Kingdom
Sound Diffusion by: Professor Pete Stollery
- 2018 The Concert of Laureats of the Electroacoustic Music Competition: MUSICA NOVA 2018
Divadlo Inspirace – Prague – Czech Republic
- 2018 WOCMAT 2018 Conference: Electroacoustic Music Concert
National Chiao Tung University – Hsinchu City – Taiwan
- 2018 ECOS URBANOS 2018
Escuela Superior de Música – Mexico City – Mexico
- 2018 MISE-EN_PLACE Bushwick Open Studio Festival of New Electroacoustic Works
Bushwick Open Studios (Brooklyn) – New York City – United States
- 2018 EASTN – DC 2018: European Art – Science – Technology Network for Digital Creativity
University of Manchester (NOVARS Research Centre) – Manchester – United Kingdom
- 2018 MANTIS Sonification Festival and Symposium 2018
University of Manchester (NOVARS Research Centre) – Manchester – United Kingdom
- 2017 Matera Intermedia Festival 2017
Conservatory Duni – Matera – Italy
- 2017 Music and Space Study Day – Royal Music Association
University of Manchester (NOVARS Research Centre) – Manchester – United Kingdom
- 2017 Electroacoustic Music Composers Forum
University of Manchester (NOVARS Research Centre) – Manchester – United Kingdom
- 2015-8 MANTIS Festival Series
University of Manchester (NOVARS Research Centre) – Manchester – United Kingdom (Autumn 2018, Autumn 2017, Spring 2017, Autumn 2016, Spring 2016, Autumn 2015 & Winter 2015)
- 2014 NOVARS Research Centre MATINÉE Series
University of Manchester (NOVARS Research Centre) – Manchester – United Kingdom
- 2014 Sines & Squares Festival
University of Manchester (NOVARS Research Centre) – Manchester – United Kingdom

ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ Π. ΦΑΣΙΑΝΟΣ



- ✎ Επεξεργασία και μίξη ήχου
- ✎ Σύνθεση
- ✎ Σχεδιασμός Ήχου
- ✎ Piano Performance

Συνθέτης Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (Διδάκτωρ)

Πληροφορίες Επικοινωνίας

Διευθύνσεις Ηλεκτρονικού Ταχυδρομείου:

epa.website@gmail.com
epasoundcloud@gmail.com
epa.fassianos@outlook.com (Skype)

Ιστοσελίδες:

<https://www.epafassianos.com/>
<https://soundcloud.com/epa-fassianos>

LinkedIn:

<https://www.linkedin.com/in/epa-fassianos/>

Twitter:

https://twitter.com/Epa_Fassianos

Instagram:

https://www.instagram.com/epa_fassianos/

Tumblr:

<https://epafassianos.tumblr.com/>

Facebook:

<https://www.facebook.com/drepafassianos>

Ημερομηνία Γέννησης: 05 • 10 • 1982

Υπηκοότητα: Ελληνική

Επισημάνσεις Δεξιοτήτων

- Σχεδιασμός ήχου
- Καινοτόμες Μουσικοσυνθετικές Προσεγγίσεις
- Λεπτομερειακή Έμφαση
- Τεχνικές χειρισμού και επεξεργασίας ήχου
- Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής

Ομιλούμενες Γλώσσες

Αγγλική
Γαλλική
Ελληνική

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 2019-Σήμερα **Συνθέτης Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, σχεδιασμός - επεξ. & μίξη ήχου**
- 2014-2019 **Βοηθός Καθηγητή & Συνθέτης Ηλεκτροακουστικής Μουσικής**
Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ – Μάντσεστερ – Ηνωμένο Βασίλειο
- 2016-2019 **Δάσκαλος & Μέντορας Μαθητών**
St. Monica's Roman Catholic Primary School,
Sacred Heart Catholic Primary School, και
St. Joseph's Roman Catholic Primary School
Citywise – Μάντσεστερ – Ηνωμένο Βασίλειο
- 2016-2019 **Συνδιοργανωτής του «Citywise Drama Camp»**
Citywise – Μάντσεστερ – Ηνωμένο Βασίλειο
- 2008-Σήμερα **Σύνθεση Μουσικής, Πιανίστας και Καθηγητής Πιάνου**
Ελλάδα και Ηνωμένο Βασίλειο
- 2007 **Δάσκαλος Αγγλικών, Γαλλικών, Ελληνικών και Μουσικής**
“AGORA” Cultural Language Center – Φουκουσίμα – Ιαπωνία
- 2006 **Εκπαιδευόμενος, Τμήμα Πληροφορικής**
Αττικό Μετρό – Αθήνα – Ελλάδα
- 2001-2005 **Εκπαιδευόμενος, Τμήμα Πληροφορικής (Θερινές περιόδους)**
Αττικό Μετρό – Αθήνα – Ελλάδα

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ

- 2019 **Διδακτορικό (PhD) στη Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής**
Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ – Μάντσεστερ – Ηνωμένο Βασίλειο
- 2014 **Μεταπτυχιακό Φιλοσοφίας (MPhil) στη Σύνθεση Μουσικής**
Πανεπιστήμιο του Sussex – Brighton – Ηνωμένο Βασίλειο
- 2010 **ΜΑ στη Σύνθεση Μουσικής για Κιν/φο και Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας**
Πανεπιστήμιο του Sussex – Brighton – Ηνωμένο Βασίλειο
- 2009 **ΜΑ στη Μουσική Τεχνολογία**
Πανεπιστήμιο του York – York – Ηνωμένο Βασίλειο
- 2007 **BSc στην Πληροφορική και Τεχνολογία Υπολογιστών**
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας – Βόλος – Ελλάδα
- 2003-2007 **Ενεργές Συμμετοχές στη Θερινή Μουσική Ακαδημία «Μοτσαρτέουμ» – Σεμινάρια Πιάνου**
Πανεπιστήμιο Mozarteum Salzburg – Salzburg – Αυστρία

ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ & ΓΝΩΣΕΙΣ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ

Δίπλωμα Πιάνου (Αττικό Ωδείο), Πτυχίο Φούγκας (Ωδείο «Πρωτοπορία»), Πτυχία Αρμονίας & Αντίστιξης (Ωδείο Αμφιθέας «Ανδρέας Α. Κόρδοφ») | Αθήνα – Ελλάδα

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Ικανότητα παρακίνησης των μαθητών, με ιδιαίτερη έμφαση στη θετικότητα και την αυτοπεποίθηση.

Ικανότητα εξισορρόπησης των ψυχικών δυσκολιών των μαθητών.

Διαρκής προθυμία συνεργασίας σε μια επαγγελματικά εδραιωμένη καλλιτεχνική κοινωνία.

Εξαιρετικές δεξιότητες διαδραστικότητας

Δημιουργικότητα και ενεργητικότητα στην εργασία, ακόμη και υπό συνθήκες ακραίας πίεσης.

Αίσθηση ευθύνης σε ό,τι αφορά τη βελτίωση και την ευημερία της ψυχικής υγείας των μαθητών.

Καλλιέργεια ενός επικοινωνιακού μοντέλου με τους μαθητές.

Βαθιά κατανόηση της σημασίας ενός συγκεκριμένου τρόπου καλλιτεχνικής έκφρασης που αποδίδεται σε έναν μαθητή ως εργαλείο μέσω του οποίου ο μαθητής μπορεί να αναπτύξει περισσότερη αυτοπεποίθηση και προοδευτικό όραμα.

Παροχή πλήρους εμπιστευτικότητας.

Ιδιαίτερος σεβασμός στην πολυπολιτισμικότητα και την ελευθερία της ατομικής έκφρασης.

Εποπτική υποστήριξη

Μεταδοτικότητα

ΧΡΗΣΗ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ

Χρήση λογισμικού για Επεξεργασία Ήχου / Μίξη / Σύνθεση Μουσικής

Τεχνικές ηχογράφησης ήχου και χρήση διαφόρων ειδών εξοπλισμού ηχογράφησης – μικροφώνων

Ηχητική Σχεδίαση, Δημιουργία Ηχητικών Ειρών

Προϊόντα του Microsoft Office

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- | | |
|---------|--|
| 5/2019 | Τιμητική Διάκριση στο Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής Ελβετίας, για Δικαναλικά και Τετρακαναλικά Έργα Ακουσματικής Μουσικής
Leuk, Ελβετία |
| 3/2019 | Τρίτο Βραβείο στη Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής στο Διαγωνισμό «MUSICWORKS 2018»
Τορόντο, Καναδάς |
| 11/2018 | Πρώτο Βραβείο στη Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής στο Διαγωνισμό «MUSICA NOVA 2018»
Πράγα, Δημοκρατία της Τσεχίας |

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

«Η διερεύνηση της επίδρασης της Ηλεκτροακουστικής Μουσικής στην ελληνική κουλτούρα, μέσω της σύνθεσης μίας σειράς ηλεκτροακουστικών έργων, τα οποία εξερευνούν θρησκευτικές και μυθολογικές πτυχές της Ελλάδας.», Research Catalogue, Μάρτιος 2020

Σύνδεσμος: <https://www.researchcatalogue.net/view/845129/845130>

«Η διερεύνηση της επίδρασης της Ηλεκτροακουστικής Μουσικής στην ελληνική κουλτούρα, μέσω της σύνθεσης μίας σειράς ηλεκτροακουστικών έργων, των οποίων οι ηχόκοσμοι πηγάζουν από γνήσιες ηχογραφήσεις ηχοδειγμάτων ελληνικών παραδοσιακών μουσικών οργάνων.», Research Catalogue, Ιούνιος 2020

Σύνδεσμος: <https://www.researchcatalogue.net/view/948080/948081>

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΕΡΓΑ

Χαρτοφυλάκιο Ηλεκτροακουστικών Μουσικών Συνθέσεων βασισμένων σε πτυχές του Ελληνικού Πολιτισμού (Μυθολογία, Θρησκεία, Παραδοσιακά Μουσικά Όργανα, Χώροι / Τοποθεσίες) • Η εξερεύνηση ενός τριαδικού μοντέλου διαγωνισμού - συμπλήρωσης - συμμόρφωσης σε καινοτόμες μουσικές και οπτικές μορφές έκφρασης • Επανασύνθεση της μουσικής υπόκρουσης της ταινίας του Godfrey Reg gio «*Koyaanisqatsi*» (Η πρωτότυπη σύνθεση της μουσικής υπόκρουσης της ταινίας πραγματοποιήθηκε από το συνθέτη Philip Glass) • Ανάλυση της πειραματικής ταινίας «*Αντίθεσις*» και της μουσικής υπόκρουσης η οποία συνετέθη από τον Επαμεινώνδα Π. Φασιανό • Ευφυής μουσική σύνθεση με τη χρήση του Νευρωνικού Δικτύου Java Neural Network Simulator και εφαρμογές ευφυούς μουσικής σύνθεσης

ΙΔΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ ΣΕ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥΣ ΣΥΝΘΕΤΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

- | | |
|------|---|
| 2021 | Σύλλογος Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής: SEAMUS Society for Electro-Acoustic Music – Ηνωμένες Πολιτείες |
| 2020 | Ιαπωνικός Σύλλογος Ηχητικών Τεχνών: Japanese Society for Sonic Arts (JSSA) – Ιαπωνία |
| 2020 | Διεθνής Σύνδεσμος Συνθετών Μουσικής για Υπολογιστές: International Computer Music Association (ICMA) – Ηνωμένες Πολιτείες |
| 2019 | Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ) – Ελλάδα |

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΕΡΓΩΝ ΣΕ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΙ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

- 2021 Φεστιβάλ Μουσικής και Τεχνών «TAMA» 2021 - Μετάδοση του Φεστιβάλ μέσω Διαδικτύου
Πανεπιστήμιο του Meisei – Τόκιο – Ιαπωνία
- 2021 «Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής» 2021 – Μετάδοση του Φεστιβάλ μέσω Διαδικτύου – Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών
Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ)
Ρέθυμνο – Κρήτη – Ελλάδα
- 2021 Διεθνές Συνέδριο Μουσικής για Υπολογιστές «ICMC 2021»
Πανεπιστήμιο: Pontificia Universidad Católica de Chile – Σαντιάγο – Χιλή
- 2020 Φεστιβάλ Νέων Έργων Ηλεκτροακουστικής Μουσικής «MISE-EN MUSIC FESTIVAL»
Αίθουσα Greenpoint Hall (Μπρούκλιν) – Νέα Υόρκη – Ηνωμένες Πολιτείες
- 2020 Φεστιβάλ Ηλεκτροακουστικής Μουσικής της Νέας Υόρκης «NYCEMF 2020»
Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης & The Sheen Center for Thought and Culture – Νέα Υόρκη – Ηνωμένες Πολιτείες
- 2020 Διεθνές Φεστιβάλ Ηλεκτροακουστικής Μουσικής «Εργαστήριο Μουσικής 2020»: «MUSLAB 2020»
Συναυλιακός Χώρος: «Lisboa Incomum» – Λισσαβόνα – Πορτογαλία
- 2020 «Εμπρόσθιο Ηχοκυματικό» Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής 2020: «Frontwave New Music Festival 2020»
Πανεπιστήμιο: Palm Beach Atlantic: Μουσική, Χορός & Καλές Τέχνες (PBA) – West Palm Beach – Φλόριντα – Ηνωμένες Πολιτείες
- 2020 «Μουσική και Έρευνα, Ένα Ακουσματικό Χωροταξικό Κοντσέρτο»
Συναυλιακός Χώρος: «Espace Senghor» – Πολιτιστικό Κέντρο: Centre Culturel d'Etterbeek – Βρυξέλλες – Βέλγιο
Διάχυση του ήχου: Καθηγήτρια Annette Vande Gorne
- 2020 Φεστιβάλ Μουσικής «TAMA»
Πανεπιστήμιο του Meisei – Τόκιο – Ιαπωνία
- 2019 «Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής»
Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ)
Ωδείο Αθηνών – Αθήνα – Ελλάδα
- 2019 Φεστιβάλ Ηλεκτροακουστικής Μουσικής «Ηχώχρωμα XVIII»
Πανεπιστήμιο: Leeds Beckett (Leeds School Of Arts) – Leeds – Ηνωμένο Βασίλειο
- 2019 IFEM 2019 BRATISLAVA: ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ – «Winner Takes All...» Festival
Πειραματικό Στούντιο Μπρατισλάβας – Μπρατισλάβα – Σλοβακία
- 2019 Διεθνές Συνέδριο Μουσικής για Υπολογιστές / Φεστιβάλ Ηλεκτροακουστικής Μουσικής της Νέας Υόρκης «ICMC 2019 / NYCEMF 2019»
Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης – Νέα Υόρκη – Ηνωμένες Πολιτείες
- 2019 Συνέδριο Ηχητικών Τεχνών 2019
Πανεπιστήμιο του Huddersfield – Huddersfield – Ηνωμένο Βασίλειο
- 2019 Φεστιβάλ Πολυμέσων Φλωρεντίας «ΔΙΑΘΛΑΣΕΙΣ»
Συναυλιακός Χώρος: «Le Murate» (Έργα Σύγχρονης Τέχνης) – Φλωρεντία – Ιταλία
- 2019 Φεστιβάλ Διαλόγων 2019
Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου – Εδιμβούργο – Σκωτία – Ηνωμένο Βασίλειο
Διάχυση του ήχου: Καθηγητής Pete Stollery
- 2018 Συναυλία των βραβευθέντων του Διαγωνισμού Ηλεκτροακουστικής Μουσικής: MUSICA NOVA 2018
Συναυλιακός Χώρος: «Divadlo Inspirace» – Πράγα – Δημοκρατία της Τσεχίας
- 2018 Συνέδριο: «Εργαστήριο στη Μουσική για Υπολογιστές και στην Ηχητική Τεχνολογία»: Κοντσέρτο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής
Πανεπιστήμιο: National Chiao Tung – Hsinchu City – Ταϊβάν
- 2018 «Αστικοί Ήχοι» 2018
Ανωτάτη Σχολή Μουσικής: Escuela Superior de Música – Πόλη του Μεξικού – Μεξικό
- 2018 Φεστιβάλ Νέων Έργων Ηλεκτροακουστικής Μουσικής «MISE-EN PLACE»
Συναυλιακός Χώρος: «Bushwick Open Studios» (Μπρούκλιν) – Νέα Υόρκη – Ηνωμένες Πολιτείες
- 2018 EASTN-DC: Δίκτυο Ψηφιακής Δημιουργικότητας επί των Τεχνών / Επιστημών / Τεχνολογιών
Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ (Κέντρο Έρευνας NOVARS) – Μάντσεστερ – Ηνωμένο Βασίλειο
- 2018 Φεστιβάλ Ηχοποίησης και Συμπόσιο «MANTIS»
Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ (Κέντρο Έρευνας NOVARS) – Μάντσεστερ – Ηνωμένο Βασίλειο
- 2017 Διαμνησιακό Φεστιβάλ της Ματέρα 2017
Κονσερβατόριο Duni – Ματέρα – Ιταλία
- 2017 Ημερίδα «Διερεύνηση της Μουσικής και του Ηχοχώρου» – Royal Music Association
Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ (Κέντρο Έρευνας NOVARS) – Μάντσεστερ – Ηνωμένο Βασίλειο
- 2017 Φόρουμ Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής
Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ (Κέντρο Έρευνας NOVARS) – Μάντσεστερ – Ηνωμένο Βασίλειο
- 2015/8 Σειρά Φεστιβάλ Ηλεκτροακουστικής Μουσικής «MANTIS»
Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ (Κέντρο Έρευνας NOVARS) – Μάντσεστερ – Ηνωμένο Βασίλειο
(Φθινόπωρο 2018, Φθινόπωρο 2017, Άνοιξη 2017, Φθινόπωρο 2016, Άνοιξη 2016, Φθινόπωρο 2015 & Χειμώνας 2015)
- 2014 Σειρά Ημερίδων του Κέντρου Έρευνας «NOVARS»
Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ (Κέντρο Έρευνας NOVARS) – Μάντσεστερ – Ηνωμένο Βασίλειο
- 2014 Φεστιβάλ «Sines & Squares»
Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ (Κέντρο Έρευνας NOVARS) – Μάντσεστερ – Ηνωμένο Βασίλειο